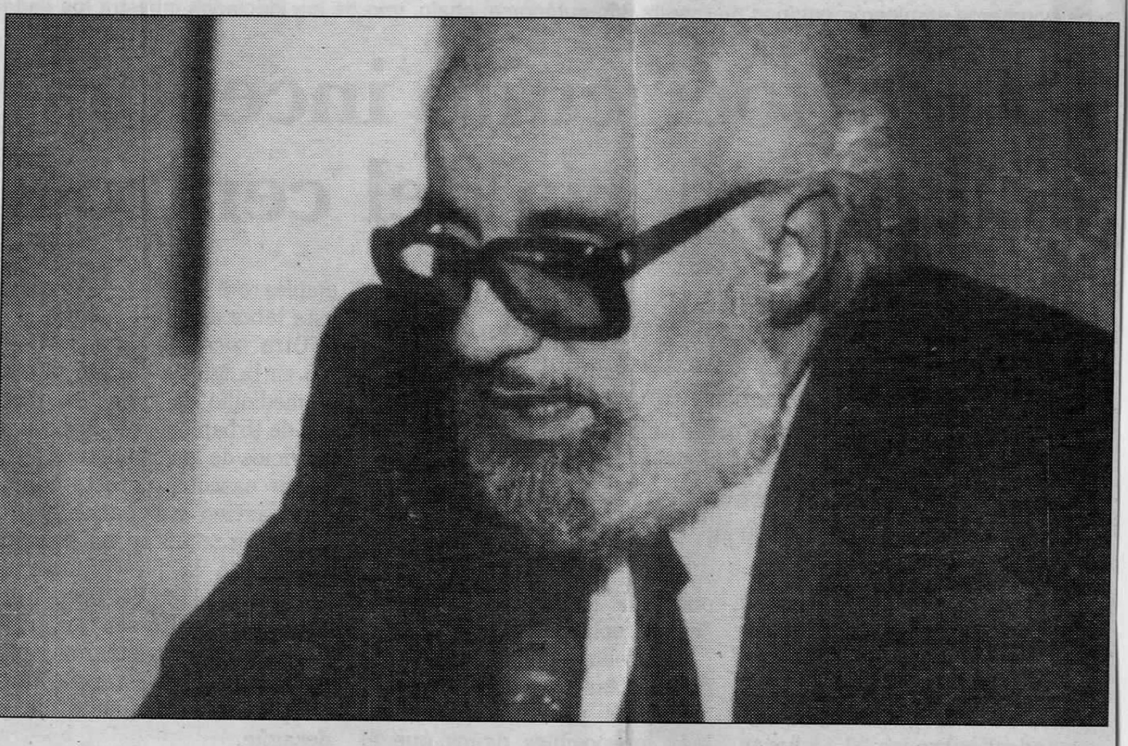
Un catálogo comentado de la discografía flamenca en CD

MANUEL RIOS RUIZ

ACABA de aparecer un manual el titulado «La discoteca ideal del flamenco», original del flamencólogo Angel Alvarez Caballero, incluido en la serie editorial Enciclopedias Planeta. En el que se nos enumeran alfabéticamente estilos, comarcas y voces cantaoras de ayer y de hoy, con la particularidad de indicarnos las grabaciones discográficas existentes en CD. Teorías, biografías y juicios críticos han sido seleccionados para que el lector interesado en formar la discoteca que se le recomienda, tenga además una orientación histórica y valorativa de su contenido.

El autor, en una explicativa introducción para un perfecto manejo de la guía que en definitiva es su publicación, escribe: «En este arte las obras son los estilos, es decir, unas formas musicales, siempre las mismas salvo ligeros matices, a las cuales cada cantaor adapta las coplas que él canta; por eso es más correcto quizás decir que se canta por el estilo determinado que no el estilo en sí (por malagueñas, por siguiriyas, por fandangos, por soleares...) (...) No hay, pues, salvo contada excepciones, obras con una individualidad y un título determinados, ni es posible en consecuencia hacer análisis de ellas una a una; eso nos llevaría, quizás, a tratar en esta obra varios centenares, incluso millares, de cantes por soleares, o por alegrías, o por bulerías... Sería absurdo. Hemos optado, en consecuencia, por haber dicho tratamiento por discos, bajo de cuyo título se deja constancia de los estilos que contiene; si alguno se repite mencionamos entre paréntesis el número de veces, o de títulos; ocasionalmente, cuando el estilo no consta y se da en cambio un título, se transcribe éste». Ardua tarea la llevada a cabo por Angel Alvarez Caballero, en relación a las grabaciones que hasta el momento de darla por finalizada habían parecido en CD, por eso en la citada introducción se afana en clarificar detalles para que su libro resulte útil en correspondencia con la discografía reseñada. Por otra parte se siente obligado a comentar su quehacer y sus criterios calificadores de la discografía seleccionada: «Debe quedar bien claro que no se trata de un catálogo lo más completo posible, pero indiscriminado, de discografía flamenca en formato CD. Nuestros recuadros comprenden exclusivamente discografía recomendada. La distinta valoración que damos a cada disco responde a la estimación que nos merece. Obviamente esto es siempre una estimación personal. Por muy objetivos que queramos ser, en cuestiones de arte no existen canon, medida o balanza a los que podamos ajustarnos dejando de lado de nuestro propio sentir. Y menos en el flamenco, donde todo es tan visceral y apasionado que una discrepancia de opinión puede costar una amistad. No obstante hemos tratado de compulsar siempre que ha sido posible otros pareceres autorizados, que reflejamos textualmente en el apartado introducido con el título de Criterios, de modo que el lector pueda tener más elementos de juicio para llegar a sus propias conclusiones».



Angel Alvarez Caballero

No es nada fácil rematar una tarea de la índole antológica de este libro bajo título tan comprometedor: «La discoteca ideal del flamenco». Con el agravante, de cara a hoy mismo, de que se necesitarían apéndices continuos para que estuviera al menos cada año al día, dado que no cesan de editarse CD de flamenco, tanto de nuevas grabaciones como de reproducciones de las antiguas. Alvarez Caballero ha hecho un trabajo complicado con una gran voluntad de servicio a la afición. Y eso, junto al mérito que tiene, es de agradecer.

DIARIO DE JEREZ 26/1/1996